

Technical Rider Skulls n Roses

Kontakt:

www.skullsnroses.de

band@Skullsnroses.de



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten.

Bei technischen Rückfragen wenden Sie sich bitte an band@Skullsnroses.de.

1. Allgemeines

Skulls n Roses ist eine Guns n Roses Tribute Band bestehend sechs bis acht Musiker*innen. Der Veranstaltungsort sollte dem Genre Hard-Rock genügen.

2. Beschallungsanlage

Vom Veranstalter muss eine der Räumlichkeit angemessene Beschallungsanlage mit ausreichend Leistungsreserven sowie die notwendige FoH-Technik inklusive dem betreuenden Fachpersonal gestellt werden. Anderweitige Arrangements sind nur nach vorheriger Absprache möglich.

3. FoH-Technik

Die Bereitstellung der FoH-Technik obliegt dem Veranstalter. Am FoH-Mischpult werden mindestens 16-Mono-Channels benötigt. Für Lead und Background-Gesang muss ein Kompressor sowie ein Hallgerät vorhanden sein.

4. Monitoring

Die Band spielt ausschließlich mit In-Ear-Monitoring. Bühnenmonitore sind nicht notwendig. Für die Monitor-Mixe der Musiker ist eigenes Equipment vorhanden und die Band ist autark. Signalübergabe an das FoH/Haustechnik erfolgt am Ausgang eines Mic/Line-Splitters (XLR-Male). Die Verkabelung zwischen Splitter-Ausgang und Stagebox obliegt dem Veranstalter. Nach Absprache können die entsprechenden Kabel aber auch von der Band gestellt werden. Die Belegung des XLR-Anschlussfelds für den FoH-Platz ist wie folgt:

Channel	Instrument
1	Lead-Vocals
2	Lead-Guitar
3	Rhythm-Guitar
4	Bass
5	Keyboard Left
6	Keyboard Right
7	Background-Vocals
8	Background-Vocals
9	Kick Drum
10	Snare
11	HiHat
12	Tom 1
13	Tom 2
14	Overhead Left
15	Overhead Right
16	zbv./ggf. Percussion

5. Besetzung/Instrumentierung

Name	Instrument	Equipment	Infos
Andreas Rompel	Lead Gesang	Sure SM 58 Beta + Bodeneffekte	Kompressor und Hall wird für FoH benötigt
Dick van Dahl	Lead Gitarre	Marshall Full Stack Sennheiser e906	
Denis Hilger	Rhythmus Gitarre	Kemper-Amp	
Gernot Link	Bass	Kemper-Amp + Gallien-Krueger 2x12 Box	
Johannes Selbach	Keyboard	Roland Fa 07	
Jörg Ortseifen	Drums	Bass Drum, Snare, Hi Hat, Cow Bell, Tom 13", Tom 16", 20" Ride, 16" Crash, 18" Crash, 2 * 10" Splash, Wind Chimes	Jörg spielt das Ride Becken links. Ansonsten der gewöhnliche Aufbau eines Rechtshänders. Eigene Drum Mikros vorhanden.
Angela Wolff	Background Gesang	Shure SM 58	Kompressor und Hall für Background Gesang benötigt (FoH)
Kathrin Welther	Background Gesang	Shure SM 58	Kompressor und Hall für Background Gesang benötigt (FoH)

6. Bühne

Die Bühne sollte mindestens eine Fläche von 24 m² haben. Ein Riser für Schlagzeug, Keyboard und Background-Vocals wäre wünschenswert.

Bei Open-Air Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

7. Strom

Gitarren, Bass, Keyboard, Lead-Vocals und Monitoring-Rack benötigen mindestens eine freie Steckdose in unmittelbarer Nähe zum Verstärker/Instrument. Diese muss vom Veranstalter zur Verfügung gestellt werden. Die Unterverteilung für das Equipment der einzelnen Musiker/Geräte erfolgt unabhängig vom Veranstalter.

8. Personal

Skulls-N-Roses hat **keinen** Techniker und ist beim FoH-Mix auf das Fachpersonal des Veranstalters angewiesen. Monitor-Mixe für das In-Ear-Monitoring werden von der Band selbst erstellt.

9. Lichttechnik

Die Band Skulls n Roses besitzt **keine** eigene Beleuchtungstechnik. Diese muss inklusive dem betreuenden Fachpersonal vom Veranstalter gestellt werden.

Anderweitige Arrangements sind nur nach vorheriger Absprache möglich.

10. Stage Plan

