

Technical Rider Skulls n Roses

Kontakt:

www.skullsnroses.de

band@Skullsnroses.de

Techniker: Rene Kohl +49152/23502919



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen einen Reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten.

Bei technischen Rückfragen wenden Sie sich bitte an band@Skullsnroses.de oder an Rene Kohl.

1. Allgemeines

Skulls n Roses ist eine Guns n Roses Tribute Band und spielt dementsprechend Hard Rock. Die Band besteht aus sechs Musikern und einem Techniker.

2. PA System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angemessenes, getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein.

3. Besetzung/Instrumentierung

Name	Instrument	Equipment	Infos
Andreas Rompel	Lead Gesang	Shure SM 58 Beta Boss VE 20 Bodenpedal	XLR Andi hat sein eigenes Effekt-Gerät im Gesangsweg.
Dick van Dahl	Lead Gitarre	Marshall Full Stack	Kein Line out. Wird über Mikro abgenommen. Mikro Shure SM 57 ist Bandseitig vorhanden.
Denis Hilger	Rhythmus Gitarre / Background Gesang	Kemper KPA 19" Rack Version Mikro für BG Gesang	XLR Output Mikro BG Gesang XLR
Gernot Link	Bass	Kemper	XLR Output

Johannes Selbach	Keyboard / Background Gesang	Roland Juno Stage Mikro für BG Gesang	2 x 6,3 mm Klinke Mono Ausgang für Stereo Betrieb. Alternativ 1 x 6,3 mm Klinke für Mono Betrieb . Mikro BG Gesang XLR
Jörg Ortseifen	Drums	Bass Drum, Snare, Hi Hat, Cow Bell, Tom 12“ ,Tom 13“ Tom 16“, 20“ Ride,16“ Crash, 18“ Crash , 2 * 10“ Splash, Wind Chimes	Jörg spielt das Ride Becken links. Ansonsten der gewöhnliche Aufbau eines Rechtshänders.

Wir haben Verkabelung für die Instrumente, um diese an eine Stage Box anzuschließen, die maximal jeweils 10m Kabelweg entfernt ist.

4. Monitoring

Name	Instrument	Monitoring Equipment	Anschluss
Andreas Rompel	Lead Gesang	In Ear Monitoring System Wireless (Eigenes Equipment)	XLR
Dick van Dahl	Lead Gitarre	In Ear Monitoring System Wireless (Eigenes Equipment)	XLR
Denis Hilger	Rhythmus Gitarre / Background Gesang	In Ear Monitoring System Wireless (Eigenes Equipment)	XLR
Gernot Link	Bass	In Ear Monitoring System (Eigenes Equipment)	XLR
Johannes Selbach	Keyboard / Background Gesang	In Ear Monitoring System (Eigenes Equipment)	XLR
Jörg Ortseifen	Drums	In Ear Monitoring System (Eigenes Equipment) (XLR Input)	XLR

Anmerkung:

Wenn ohne größeren Aufwand möglich wäre es zur Sicherheit wünschenswert, die vorhandenen Bühnen-Monitore ebenfalls zu betreiben.

5. Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

6. Bühne

Bei Open- Air- Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

7. Personal

Skulls-N-Roses reisen mit eigenem Techniker an. Wir benötigen einen technischen Ansprechpartner, der mit der vorhandenen Technik vertraut ist und beim Anschluss der Instrumente unterstützt.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit mit dem für die Veranstaltung zuständigen Tontechniker/in!

Wir reisen ohne Lichttechniker/in und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker/in, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

8. Stage Plan

